

مسرح الدُّمى

في دراسة النَّصِّ :

ذهبَ باسم مع رفاقِ صَفِّهِ في المدرسةِ الى مسرحِ الدُّمى . ورأى الدُّمى أمامَهُ تتحرَّكُ على المسرحِ وتتكلَّمُ ، وتَحكي حكاياتٍ جميلةً .

حين عادَ الى البيتِ ، قالَ لِأُمِّهِ : ماما ... أَحضري لي بعض الدُّمى ، كي أَحركَها بالخيوطِ ، وأتكلَّمَ بدلاً منها ، وأكتبَ حكاياتٍ جميلةً . صنعَ باسم مسرحاً في غُرْفَتِهِ ، فوضَعَ لوحةً رَسَمَهَا وَسِتارَةً ، وبدأ يَسرُدُ حواراً جميلاً لِحكايةٍ يَعْرِفُهَا على لِسَانِ الدُّمى التي يُحرِّكُهَا بالخيوطِ ، بينما أُمُّهُ تُشجِّعُهُ ، وتُصَفِّقُ لَهُ .

١- جرت هذه القصة في مكانين هما :

_____ و _____

٢- لماذا طلبَ باسم من أُمِّهِ أن تُحضِرَ لَهُ بعض الدُّمى ؟

٣- أين صنعَ باسم مسرحاً ؟

في القواعد والاملاء :

١- أذكر مُفرد كلِّ كلمةٍ :

الدُّمى : _____ الحكايات : _____

الخيوط : _____ اللُّوحات : _____

٢- أُحوّل المفرد الى الجمع :

الصفّ : _____ المسرح : _____

الأمّ : _____ الغرفة : _____

٣- أستبدلُ باسمِ بِِِ باسمَةِ ، ثمَّ أُغيِّرُ ما يجبُ تغييرُهُ :

ذهبَ باسمِ مع رفاقِ صفِّهِ في المدرسةِ الى مسرحِ الدّمي .

في التّعبير الكتابي :

١- أدخلِ كُلَّ فعلٍ في جُملةٍ من تألّيفي :

ذهبَ :

عادَ :

حضرَ :

أحضرَ :

ناجي والفراشة

في دراسة النَّص :

عندما كان ناجي يلعبُ في الحديقة ، أبصرَ فراشةً جميلةَ الألوانِ ، خفيفةَ الجسمِ ، تُرفرفُ فوقَ الزهورِ . فأعجبتهُ ألوانها الزرقاءُ والسوداءُ والحمراءُ ، ثمَّ ركضَ ليمسكها ، فهربتُ منه . لحقَ بها من دونِ تفكيرٍ ، فداسَ الأعشابَ الخضراءَ ، وكسّرَ الورودَ الصغيرةَ . ومنْ غيرِ انتباهٍ ، صدمَ شجرةَ البرتقالِ ، فوقعَ على الأرضِ ، وجرحَ جبينهُ ، ثمَّ راحَ يبكي... لقد نالَ عقابهُ لأنَّه حاولَ أن يُؤذي الفراشاتِ الجميلةَ .

١- أينَ كانَ ناجي يلعبُ ؟

٢- لماذا ركضَ ناجي خلفَ الفراشةِ ؟

٣- لماذا صدمَ ناجي شجرةَ البرتقالِ ؟

٤- ماذا حدثَ لناجي بعدَ أن صدمَ شجرةَ البرتقالِ ؟

في القواعد والاملاء :

١- أكتبْ هذا أو هذه قبلَ كلِّ اسمٍ :

_____ ناجي . _____ حديقة . _____ فراشة . _____ جسم .

٢- أستخرج الأفعال من الجملة الأخيرة في النَّص (لقد نال ... الجميلة)

الدّيك المغرور

في دراسة النّص :

على غصنِ شجرةٍ ، شاهدَ ثعلبٌ جائعٌ جدّاً ديكاً مغروراً . فقال له :

- سمعتُ ديكاً آخرَ يقولُ إنّه أقوى دُيوكِ القريةِ .

- أقوى منّي أنا ؟!

- هكذا قال ، وأضافَ أنّه يتحدّك .

- يتحدّاني أنا ، هذا الجبانُ المغرورُ ؟

- نعم ، يا ملكَ الدّيوكِ .

- دلّني عليه ، وشاهدِ الصّراعَ بيني وبينه .

ما ان نزلَ الدّيكُ عن الشّجرةِ ، حتّى هجمَ عليه الثّعلبُ وكسرَ عنقه وأكله .

١- أذكر المكان الذي جرت فيه أحداث القصة : _____

الشخصيات الثلاث المذكورة فيها : _____

٢- أشطب الصّفة التي لا تنطبق على :

الدّيك : مغرور - خائف - جبان - ذكي - سريع التصديق .

الثّعلب : كذاب - صادق - محتال - غبي (غير ذكي) .

٣- هذه الحكاية خرافية لأنّ _____

في القواعد والاملاء :

١- أكتب قبل كل اسم : هذا - هذه - هذان .

_____ ديكٌ . _____ ديوكٌ . _____ ديكان .

٢- أحول الى المؤنث :

_____ هذا الديك مغرورٌ :

_____ هذا الثور قويٌّ :

_____ هذا الأب محترمٌ :

٣- أحول الى المنكر .

_____ هذه نعجةٌ بيضاء :

_____ هذه معلمةٌ لطيفةٌ .

_____ هذه الجارةٌ محبوبةٌ .

عند طبيب الأسنان

في دراسة النَّصّ :

شَعَرَ زاهي بألمٍ شديدٍ في أسنانهِ . فأخذه والدُهُ الى طبيبِ الأسنانِ . فحصَ الطَّبيبُ أسنانهُ ، فوجدَ أحدَ أضراسِهِ مُسَوَّساً . فقلَّعَهُ ، ثمَّ قالَ : لا تخفْ يا زاهي ، سوفَ ينمو ضرسٌ آخرٌ بدلاً منه . ولكنْ ، عليكِ أن تُحافظَ على أسنانكِ . لا تُكثِرْ من أكلِ الحلوى . نظِّفِ أسنانكِ بعد كلِّ وجبةٍ . فالأسنانُ تُساعدُنا على قطعِ الطَّعامِ ، وتفتيتهِ ، فيسهلُ هضمَهُ وبلعَهُ ، وعلى نُطقِ الكلماتِ بطريقةٍ صحيحةٍ ، وهي تزيدُ منظرَ الوجهِ جمالاً .

١- أكمل ذاكراً السَّببَ :

سبب وجع سامي هوَ : _____ ضرسِهِ .

سبب هذا التَّسْوَس هوَ : _____

٢- ماذا فعل الطَّبيبُ بالضرسِ المسوَّس ؟

٣- ما النَّصيحتانِ اللَّتانِ أعطاهُما الطَّبيبُ لزاهي ؟

٤- أذكر فوائدِ الأسنانِ :

في القواعد والاملاء :

١- أحوّل الى المؤنّث الكلمة الملونة مُغيّراً ما يجب تغييره :

أخذَهُ والدَهُ الى **طبيبِ** الأسنان .

٢- أكمل :

هو نظّف أسنانهُ .

هي _____

أنتِ _____

أنتم _____

نحن _____